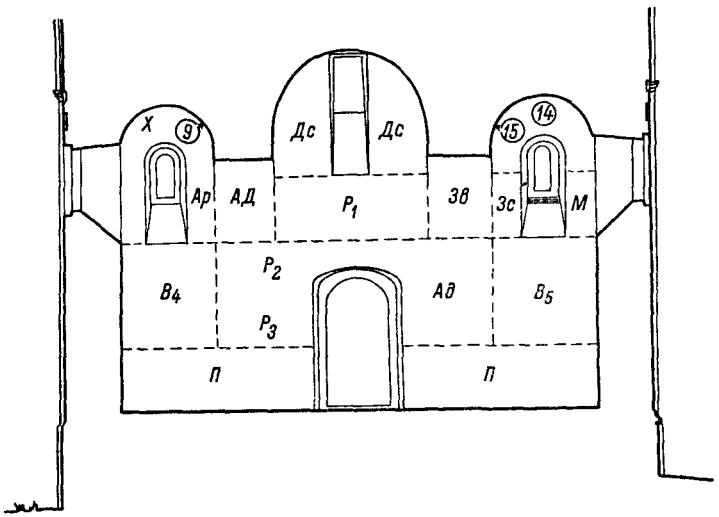
входят такие композиции, как Покров, Собор богородицы («Что ти принесем») и «О тебе радуется, обрадованная, всякая тварь»; последние, как и Акафист, написаны на слова песнопений. Изображения семи Вселенских соборов тоже относятся к этой теме, так как на соборах было установлено почитание Богоматери.[24] Цикл чудес и притч на коробовых сводах развивает мысль многих песен Акафиста о том, что Христос явился на землю



IV. Западная стена

Дс — Деисус из Страшного суда. Над ним в тимпане — ангелы, свивающие небо в свиток; P_1 — Шествие праведных в рай. В центре под окном — этимасия; P_2 — Лоно Авраама и Богоматерь в райском саду; P_3 — Шествие праведных ко вратам рая во главе с Петром и Павлом; *Ад* — Мучения грешников. Геенна огненная. Земля и Вода, отдающие своих мертвецов; *Зв* — Четыре зверя — символы четырех царств Апокалипсиса; *АД* — Архангел, указывающий Даниилу на свершение его пророчеств; *X* — Два херувима, посредине крест в медальоне; *Ар* — Арий в темнице; *9, 14, 15* — соответствующие песни «Акафиста»; *Зс* — Зосима с чашей причастия; *М* — Мария Египетская, готовая принять причастие; B_4 — Четвертый Вселенский собор; B_5 — Пятый Вселенский собор; *П* — Пелена.

в образе простого человека и пребывал среди обыкновенных людей, творя «множество щедрот». Этот цикл — интереснейшее и глубокое осмысление философских учений средних веков. Традиционный для западной стены Страшный суд в Ферапонтове неотделим от Акафиста и прославления богоматери. Праздник Похвалы богородицы с пением Акафиста был приурочен к великому посту, во время которого основной мыслью была мысль о возмездии за грехи, о Страшном суде. На этом суде богоматерь выступала заступницей за род человеческий. На пятой неделе пост несколько ослаблялся: в четверг вспоминалась прощенная грешница Мария Египетская — ее причащение Зосимой изображено на западной стене и связано со Страшным судом и со сценой из Акафиста (кондак 8, песня 14), а в субботу радостно праздновалась Похвала богородицы. Поэтому совершенно естественно, что Страшный суд Дионисия представляет картину торжества праведных: основная мысль всей росписи в целом — победа добра и справедливости. Таким образом, все сцены связаны не

[24] О связи акафистного цикла с изображением Вселенских соборов см.: В. Н. Лазарев. Дионисий и его школа, стр. 521.